

Tarzan





Con un divertente programma dedicato ogni anno a una storia diversa, Notte di Fiaba è il principale e tradizionale appuntamento dell'estate di Riva del Garda.

Musica, danze, giochi, attori e giocolieri animano le strade e i vicoli della città nella magica cornice creata da allegre scenografie e dal lago di Garda.

Anche se è una manifestazione dedicata ai bambini, Notte di Fiaba affascina da sempre anche gli adulti.

Ottantamila visitatori, e centosessanta ore di animazione sono solo alcuni dei numeri di uno degli eventi più importanti del Garda Trentino, che si tramanda di generazione in generazione dal 1950 e appartiene alla comunità intera e ai suoi ospiti.

Quest'anno Notte di Fiaba ci porta nella giungla insieme a Tarzan e Jane.

Organizza



Con il patrocinio e sostegno di



Con il sostegno di



Partners



Sponsor



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art. 1 L'iniziativa culturale

Il **12° Concorso internazionale d'illustrazione Notte di Fiaba** è un'iniziativa culturale promossa da Associazione Manifestazioni Rivane. Pensato e organizzato in collaborazione con rappresentanti di primo piano del mondo della letteratura, dell'editoria e dell'illustrazione per l'infanzia, il concorso darà vita a una mostra d'illustrazione itinerante, al relativo catalogo e all'albo illustrato dal vincitore del concorso e pubblicato da Giunti Editore.

La Giuria sceglierà i quattro illustratori migliori, assegnerà le menzioni speciali e selezionerà un'ulteriore rosa di illustratori le cui opere saranno esposte alla mostra di cui sopra e inserite nel relativo catalogo.

La Giuria cerca il vincitore tra chi propone un tipo di illustrazione "sperimentale" e "originale" non contaminata da stereotipi e stili che provengono dai cartoni animati, dai fumetti o dai manga.

I vincitori, i menzionati ed i partecipanti alla mostra saranno rivelati durante la Bologna Children's Book Fair 2026.

L'albo illustrato, la mostra e il catalogo della mostra saranno presentati ufficialmente in occasione dell'inaugurazione della mostra a fine agosto 2026 a Riva del Garda.

Art. 2 Modalità di partecipazione

Possono partecipare al concorso illustratori pubblicati e non, di qualsiasi nazionalità, luogo di origine o residenza, senza limite di età. Per i minori è richiesta un'autorizzazione espressa per iscritto da parte di uno dei genitori, o di chi ne detenga la patria potestà.

Entro e non oltre le 23:59 del 21 marzo 2026, i concorrenti dovranno inviare i seguenti FILES via WETRANSFER o altro servizio online che permette di inviare e ricevere file di grandi dimensioni tramite internet all'indirizzo email concorsonottedifiaba@gmail.com, indicando nell'oggetto del messaggio "COGNOME_NOME_materiale concorso TARZAN" (ad esempio ROSSI_MARIO_materiale concorso TARZAN).

A. Lo STORYBOARD realizzato sulla base del testo disponibile nella parte finale del presente bando,

cioè il PROGETTO ILLUSTRATO di tutte le pagine dell'albo compresa copertina e retrocopertina — può essere a matita o a colori e **deve riportare l'ingombro del testo, ma non il testo stesso.**

Si raccomanda che lo storyboard sia quanto più chiaro e completo possibile.

L'albo illustrato verrà stampato in formato 21x30 cm e sarà composto da copertina, retrocopertina, sguardie, occhiello, colophon, frontespizio, 14 tavole doppie e 1 tavola singola come da struttura proposta a seguire.

Il file dello storyboard dovrà essere un PDF a 300 dpi nominato indicando "COGNOME_NOME_STORYBOARD" (ad esempio ROSSI_MARIO_STORYBOARD).

B. 2 ILLUSTRAZIONI DEFINITIVE realizzate con una tecnica a piacere e tratte dallo storyboard di cui sopra. Le illustrazioni dovranno essere inviate nei seguenti formati:

1. Per l'eventuale inserimento in catalogo, occorre salvare e inviare come **TIFF a 300 DPI in CMYK** (QUADRICROMIA) due illustrazioni in formato rispettivamente **43x31 cm** (una pagina doppia) e **21,5x31 cm** (una pagina singola come il frontespizio o l'ultima pagina). I file dovranno essere nominati indicando "COGNOME_NOME_TITOLO_TIFF" (ad esempio ROSSI_MARIO_TARZAN_TIFF e ROSSI_MARIO_GIUNGLA_TIFF).

2. Per la valutazione della Giuria e la comunicazione online le 2 illustrazioni di cui sopra dovranno essere salvate e inviate anche nel formato **JPEG a 300 dpi in RGB da massimo 2MB** con indicato a bordo immagine il simbolo del **COPYRIGHT (©)** seguito dal nome e cognome dell'illustratore (ad esempio ©MarioRossi). I file dovranno essere nominati indicando "COGNOME_NOME_TITOLO_JPEG" (ad esempio ROSSI_MARIO_TARZAN_JPEG e ROSSI_MARIO_GIUNGLA_JPEG).

C. Un breve CURRICULUM VITAE in stile discorsivo scritto in prima persona usando al massimo 300 parole e indicando il proprio artista ispiratore e la citazione preferita sull'arte. A seguire, occorre anche che gli illustratori aggiungano i **dettagli di contatto** che desiderano vengano inseriti nel catalogo, come ad esempio: 1. indirizzo email, 2. sito web, 3. blog, 4. pagina Facebook, Instagram,

5. Portfolio online, etc. Il file dovrà essere inviato in formato testo (.DOC, .DOCX, .ODT, .PAGES, .PDF) da massimo 1MB e nominato indicando "COGNOME_NOME_CURRICULUM" (ad esempio ROSSI_MARIO_CURRICULUM).

D. Una **FOTO** dell'illustratore 5x5 cm in bianco e nero nel formato TIFF a 300 dpi. Il file dovrà essere nominato indicando "COGNOME_NOME_FOTO" (ad esempio ROSSI_MARIO_FOTO).

E. Il **MODULO DI ADESIONE** debitamente compilato e firmato in formato PDF. Il file dovrà essere nominato indicando "COGNOME_NOME_MODULO_ADESIONE" (ad esempio ROSSI_MARIO_MODULO_ADESIONE).

Qualora il materiale arrivasse oltre le **23:59 del 21 marzo 2026**, oppure risultasse incompleto o non corrispondente ai formati richiesti, il concorrente sarà automaticamente escluso dal concorso. **In caso di dubbi o domande, potete contattarci via email a concorsonottedifiaba@gmail.com.** L'esito della selezione effettuata dalla Giuria per il concorso e la mostra sarà comunicato durante la **Children's Book Fair 2026** e, a seguire, sugli account social media di "Notte di Fiaba" e "Notte di Fiaba Illustration Contest". L'illustratore vincitore del concorso sarà immediatamente contattato dall'editore per lavorare alla realizzazione dell'albo illustrato e dovrà consegnare le illustrazioni definitive nel formato digitale ed entro la data che richiederà l'editore.

Art. 3 Il tema del concorso

Il tema di quest'anno è: "**Tarzan**".

Art. 4 Consegna e restituzione delle opere selezionate

Gli originali delle illustrazioni che verranno selezionate per la mostra (comprese quelle dei vincitori e dei menzionati), dovranno essere inviate entro e non oltre il **31 maggio 2025** sulla base delle indicazioni che verranno condivise da Notte di Fiaba ai partecipanti selezionati. Le indicazioni su quali e quante tavole inviare verranno comunicate ai selezionati via email. L'indirizzo a cui inviare le opere è: ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI RIVANE | Via della Liberazione n. 7 | 38066 – RIVA DEL GARDA (TN) – ITALIA

Sul retro delle illustrazioni, gli illustratori dovranno

- **FIRMARE le proprie opere**
- **Scrivere in MAIUSCOLO il proprio 1) nome e cognome, 2) titolo dell'illustrazione e 3) tecnica adottata.**

I selezionati per la mostra sono pregati di inviare le illustrazioni originali. Qualora le illustrazioni fossero realizzate in tecnica digitale, gli illustratori selezionati invieranno delle stampe ad alta definizione su carta naturale da almeno 120 g/m2. Le tavole selezionate saranno assicurate ed esposte in mostra. Verranno altresì pubblicate sul catalogo della mostra e su altro materiale promozionale relativo all'iniziativa culturale e sugli strumenti di web marketing di Notte di Fiaba.

Tutte le opere verranno restituite ai legittimi autori allo scadere del periodo espositivo e comunque non oltre il **31 dicembre 2027**.

Associazione Manifestazioni Rivane provvederà a restituire gli originali a mezzo corriere a spese dell'illustratore.

In alternativa, l'illustratore, a propria cura e spese, dovrà recarsi personalmente presso la sede di Associazione Manifestazioni Rivane per ritirare, previo appuntamento, le proprie opere, oppure invierà una persona munita d'idonea delega. Le tavole spontaneamente donate ad Associazione Manifestazioni Rivane per la "Collezione Permanente Notte di Fiaba" non saranno restituite, ma saranno utilizzate al fine di promuovere l'illustrazione per l'infanzia durante gli eventi che Riva del Garda dedicherà ai bambini nel corso degli anni a venire. Nessuna responsabilità sarà imputabile, per qualsivoglia ragione, all'Associazione Manifestazioni Rivane per l'eventuale smarrimento e/o deterioramento delle opere durante la spedizione o a causa di altre problematiche derivanti dalla consegna o restituzione delle opere de quibus.

Art. 5 La Giuria

Le illustrazioni saranno valutate ad insindacabile giudizio dei membri di una giuria altamente qualificata composta da esperti nel campo dell'arte, dell'illustrazione, della letteratura e dell'editoria per bambini:

- Francesca Tancini - Presidente della Giuria (Storica dell'arte e PhD specializzata nell'albo illustrato, è coordinatrice del progetto europeo di ricerca PiCoBoo sul ruolo del colore nell'albo illustrato per l'infanzia ed ha lavorato e curato mostre sull'illustrazione per l'infanzia ad Harvard, Yale, Princeton e Oxford)

- Svyetlan Junakovic (Pluripremiato illustratore, autore e scultore)
- Matteo Gubellini (Pluripremiato illustratore e autore)
- Eleonora Cumer (Pluripremiata illustratrice, autrice e fiber artist)
- Chiara Tomasi (Direttrice Artistica di Notte di Fiaba Illustration Contest, illustratrice, graphic designer e visual artist)
- Matteo Rapanà (Direttore MAG - Museo Alto Garda)

Art. 6 Premi e corrispettivi

1. Il **primo classificato** vincerà un premio in denaro di **2000€** e realizzerà le illustrazioni dell'albo che sarà pubblicato da Giunti Editore e presentato ufficialmente in occasione e dell'inaugurazione della mostra d'illustrazione. **Per la cessione dei diritti di riproduzione e pubblicazione delle illustrazioni, l'Editore verserà poi all'illustratore vincitore, per ogni copia venduta, il 2% sul prezzo di vendita al pubblico, al netto dell'Iva.** L'importo di 2000 € corrisposto all'illustratore da Associazione Manifestazioni Rivanne quale primo premio del Concorso Notte di Fiaba va considerato **a titolo di anticipo garantito** e a valere sulla percentuale sopra prevista ed eventualmente su ulteriori compensi derivanti da altre utilizzazioni.
2. Il **secondo classificato** riceverà in premio **500€.**
3. Il **terzo classificato** potrà frequentare gratuitamente **il corso d'illustrazione avanzato** che si terrà a Riva del Garda durante o subito dopo il Festival Notte di Fiaba. Se il corso non dovesse tenersi, l'illustratore riceverà un premio in denaro pari a **300€.**
4. Verrà assegnato anche il **premio speciale "Livio Sossi per i talenti emergenti"**. Il vincitore potrà frequentare gratuitamente **il corso d'illustrazione avanzato** che si terrà a Riva del Garda durante o subito dopo il Festival Notte di Fiaba. Se il corso non dovesse tenersi, l'illustratore riceverà un premio in denaro pari a **300€.**

Art. 7 Responsabilità e diritti

Partecipando al concorso, gli illustratori concedono il diritto non esclusivo di riproduzione e pubblicazione delle opere, che saranno pertanto riprodotte, diffuse e pubblicizzate – con il solo obbligo di citare l'autore delle stesse

– su supporti digitali (siti internet, social network, trasmissioni TV, testate online e offline, etc.), su qualunque altro tipo di materiale promozionale afferente all'iniziativa culturale (pieghevoli, flyers, folders, inviti, locandine, manifesti, shoppers, etc.), sul catalogo della mostra, nonché su cartoline, calendari, posters, segnalibri, biglietti di auguri e albi da colorare disponibili alla vendita presso il bookshop del MAG e nei punti vendita allestiti in occasione della Notte di Fiaba. Si precisa che il suddetto elenco è meramente esemplificativo e non esaustivo dell'utilizzo che ci si riserva di fare delle predette opere. L'utilizzo delle immagini di cui sopra non dà diritto agli autori delle medesime ad alcun compenso. Le illustrazioni in concorso e quelle selezionate dovranno essere autografe e originali.

I candidati garantiscono la paternità delle opere presentate, sollevando e manlevando espressamente l'ente organizzatore da eventuali richieste di risarcimento provenienti, a qualsiasi titolo, da terzi, e dichiarano, sotto la propria esclusiva responsabilità, civile e penale, che i progetti presentati non violano la normativa vigente in materia. Le opere potranno essere eseguite con qualsiasi modalità tecnica, purché siano realizzate nel formato richiesto di cui all'Art. 2 del presente bando.

La partecipazione al concorso implica da parte dei concorrenti la piena accettazione di tutte le condizioni e clausole contenute nel presente regolamento.

Art. 8 Elezione del foro esclusivo competente

Per e eventuali controversie che dovessero sorgere inerenti all'interpretazione e/o esecuzione del presente bando, di qualunque natura esse siano, è competente in via esclusiva il foro di Rovereto (TN).

Art. 9 Richiesta informazioni

Per eventuali domande e chiarimenti rispetto al presente regolamento si prega di scrivere all'indirizzo email **concorsonottedifiaba@gmail.com**.

Oppure telefonare al numero **0464-755.639**.

MODULO DI ADESIONE NDF ILLUSTRATION CONTEST

NOME

COGNOME

DOCUMENTO DI IDENTITÀ IN CORSO DI VALIDITÀ (tipo e numero)

NAZIONALITÀ

INDIRIZZO - VIA

N. CIVICO

CAP

CITTÀ

PROVINCIA

PAESE

CELLULARE

EMAIL

SITO WEB

BLOG

PORTFOLIO

FACEBOOK

INSTAGRAM

Dichiaro di essere autore/trice e proprietario/a delle illustrazioni originali intitolate:

1 TECNICA (se mista, indicare quali tecniche)

2 TECNICA (se mista, indicare quali tecniche)

consegnate/inviare a Associazione Manifestazioni Rivane (P.IVA e C.F.: 01376410229)

RESTITUZIONE O DONAZIONE DELLE ILLUSTRAZIONI (scegliere soltanto una delle seguenti opzioni):

Se sarò selezionato/a, allegherò 20€ alle illustrazioni che vi invierò per la mostra per coprirne le spese di restituzione.

Se sarò selezionato/a, previo appuntamento, verrò personalmente a ritirare le mie illustrazioni, oppure delegherò qualcuno di mia fiducia.

Se sarò selezionato/a, donerò le mie illustrazioni affinché entrino a fare parte della "Collezione Permanente Notte di Fiaba" e possano essere usate per promuovere l'illustrazione per bambini durante gli eventi che Riva del Garda dedicherà ai bambini nel corso degli anni a venire.

DICHIARO DI ACCETTARE TUTTE LE CONDIZIONI POSTE DAL PRESENTE REGOLAMENTO

Data

Firma leggibile

INFORMATIVA E RICHIESTA CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEGLI ARTT. 13 E 14 DEL REG. UE 2016/679

La informiamo, ai sensi degli artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679, che i dati personali da Lei forniti verranno sottoposti al trattamento previsto dalla medesima legge. Le finalità, la cui base giuridica è il consenso richiesto all'illustratore sono quelle relative alla gestione della pubblicazione dei Suoi dati personali (nome, cognome, professione, attività), immagini, video, interviste audio che La riguardano, su social media, siti internet, pubblicazioni su carta stampata o altre forme di diffusione. Il conferimento dei dati è obbligatorio e la durata di conservazione dei dati è quello strettamente necessario per eseguire le finalità del trattamento indicate sopra e comunque per far fronte agli obblighi di legge derivanti dalle attività relative al concorso d'illustrazione. I dati saranno conservati in unità di storage adeguatamente protette a norma dell'art 32 del Regolamento UE citato. I dati verranno trattati da personale interno autorizzato e potranno essere comunicati a soggetti terzi (ad es. Musei dove si terrà la mostra di illustrazione) solo per attività accessorie alla finalità sopra descritte oppure per finalità assicurative. Ai sensi degli artt. 4 e 24 del Reg. UE 2016/679, La informiamo che il **Titolare del Trattamento dei Dati è Associazione Manifestazioni Rivane**, con sede legale in Viale Liberazione, 7 - 38066 - Riva del Garda (TN) - Italia, nella persona del legale rappresentante pro-tempore. Ai sensi degli artt. 37 - 39 del Reg. UE 2016/679, il **Responsabile della Protezione dei Dati** è il legale rappresentante pro-tempore di Associazione Manifestazioni Rivane. Potrà scrivere all'indirizzo email info@nottedifiaba.it per verificare i propri dati e farli integrare, aggiornare o rettificare e/o per esercitare gli altri diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20 del Regolamento UE 2016/679.

CONSENSO DELL'ILLUSTRATORE

(Potrà partecipare al concorso d'illustrazione solamente se acconsentirà al trattamento dei suoi dati)

Il/La sottoscritto/a dichiara di aver preso debita conoscenza del regolamento del concorso e della presente informativa sulla privacy.

Acconsento

Non acconsento

Data

Firma leggibile

TESTO DA ILLUSTRARE

"SIR TARZAN, GORILLA GENTILUOMO" di Brian Freschi

Tavola 1

Viveva un tempo, negli Stati Uniti, oltre a quella finestra...

Sì, quella al centro, sopra alla bottega del barbiere e di fianco alla signora che getta un secchio d'acqua sullo strillone.

Ecco, lì viveva l'esploratrice Jane Porter!

Tavola 2

Jane aveva un sogno: perlustrare l'intero globo. Nord, Sud, Est, Ovest poco importava. Suo papà Archimede, famoso ricercatore, le aveva raccontato che era nata con una bussola tra le mani.

Il suo luogo preferito in assoluto era la giungla, di cui sapeva TUTTO!

Nella sua cameretta, vantava una collezione di cento maschere tradizionali, sette mappe geografiche, settantasette cavigliere con perline, ventitré kanga, una decina di strumenti musicali da rituale, un baobab in miniatura e duecentotré peluche di gorilla!

Tavola 3

Dunque immaginate la sua noia quando, in viaggio in Inghilterra con il padre, fu costretta a partecipare a un ricevimento di nobili azzimati, presi a discorrere di terreni da amministrare, corse di cavalli e balli annuali.

E un piccolo gorilla sorvegliava tè, composto su una poltrona al centro della sala.

Un momento... UN GORILLA CHE BEVE IL TÈ?!

Tavola 4

Jane non resistette: agguantò il gorilla per il cravattino, facendogli sputacchiare ovunque tè bollente, e attirando l'attenzione della sala!

"Che ci fa un gorilla qui?!" domandò, agitata "Dovrebbe stare nella giungla con i suoi simili!". "Milady, che modi!" ribatté scandalizzato lo scimmione. "Io non sono uno di quei bruti rozzi e volgari!"

Aggiunse di chiamarsi a Sir Theodore Anthony Zachary Aston Newman II. "TARZAN, per gli amici!" concluse, servendosi porridge.

Tavola 5

"QUESTA è la magione della mia famiglia!

Sono campione di cricket, nonché il più grande collezionista di francobolli di Londra, e a merenda leggo trattati di medicina! UN GORILLA LEGGEREBBE TRATTATI DI MEDICINA?!"

Jane era allibita. Conosceva i gorilla, e quello era assolutamente un gorilla.

"D'accordo!" sbottò. "Domani papà salperà la giungla! Lei verrà con noi, sir Theodore, e le dimostrerò che ha torto!"

Tarzan, che, come molti nobili annoiati, era anche uno sbruffone, impettito accettò la sfida, sicuro di vincere.

(Nota per l'illustratore: tra le varie possibilità potrebbe essere interessante mostrare Tarzan che mostra a Jane dei grandi dipinti di famiglia, con all'interno un ancor più piccolo Tarzan)

Tavola 6

Giorni dopo, la Lady Alice fendeva le onde dell'oceano. Jane, con il canocchiale, osservava le nuvole riflettersi sull'acqua, mentre il padre non era mai uscito dalla cabina, intento a studiare le sue enciclopedie.

Tarzan, per l'occasione, si era vestito da avventuriero: giacca di tweed, cravattino, stivaletti, monocolo, ombrellino.

(Nota per l'illustratore: la nave su cui si trova Jane si chiama Lady Alice)

Tavola 7

Giunsero a destinazione. Papà Archimede si attardò in cabina a studiare le mappe, mentre Jane agguantò per la seconda volta Tarzan per il cravattino e senza perdere tempo, con una scialuppa, si diressero verso la foresta.

Tavola 8

"Lo senti?" domandò, estasiata, mentre si addentrava nella selva. "Senti il legame con le tue radici?"

Gli occhi di Tarzan brillavano. "Assolutamente NO! Ma devo ammettere che è davvero un paesaggio delizioso! Gli dedicherò un sonetto in senari! Il mio PRECETTORE mi ha detto che bisogna cogliere al volo ogni ispirazione!"

Tavola 9

Jane respirò per trovare la calma, sbuffando che era impossibile che Tarzan non provasse

NIENTE. I gorilla sono creature molto sicure di sé! FORTI, CORAGGIOSI, POTENTI... i RE DELLE SCIMMIE!

Tarzan non udì neanche una parola, impegnato com'era a fuggire da una pericolosissima, minuscola lucertola. Per poi finire dritto nelle fauci di una mastodontica pianta carnivora.

Tavola 10

Jane stava perdendo la pazienza, ma decise di non demordere! Acchiappò di nuovo Tarzan, intento a pulirsi dalla bava della pianta con il suo fazzoletto da taschino alla lavanda, e lo trascinò ancora di più nel cuore della foresta.

Ma ogni suo tentativo si rivelò un fallimento!

Lei gli indicava dei pappagalli dai colori sgargianti? Lui sfoggiava il suo binocolo da teatro e appuntava i loro nomi nel taccuino da birdwatching.

Lei evitava i nuvoloni di zanzare con furbizia e agilità? Lui ci passava in mezzo completamente ricoperto di crema antizanzare.

Lei gli faceva vedere come usare le liane per passare da un ramo all'altro? Lui ne raccoglieva dei campioni per la sua serra.

Lei addentava polposa frutta commestibile? Lui la gettava via perché "l'rimasugli della frutta mi si incastrano tra i denti".

Tavola 11

"Sei un disastro!!!" urlò infine Jane. "Ma non demordo! Devi mettertelo in testa! Non sei un umano, sei un..." e dopo aver superato un muro di fitta vegetazione, restò di stucco. "...GORILLA!".

Da un gigantesco albero, centinaia di gorilla li stavano osservando. Maschi, femmine, cuccioli... serissimi e in completo silenzio.

Il cuore di Jane e Tarzan si era fermato. Li avrebbero attaccati? Sarebbero scappati?

Finché tutti insieme indicarono Tarzan e scoppiarono in una fragorosa risata scimmiesca.

Tavola 12

"Come vi permettete?! Che maniere!" sbottò Sir Tarzan. "Vi sembra il modo di porsi a un GENTILUOMO?"

La risata corale del branco era così vigorosa che si sentiva da chilometri di distanza.

E Tarzan era infuriato, anche se cercava di non darlo a vedere.

"Me ne vado!" concluse. "È evidente che qui

non sono il benvenuto!" e girò i tacchi.

Ogni tanto qualche gorilla starnutiva. In effetti dai loro nasi pendevano delle lunghe gocce! "Villani e malaticci!" commentò Tarzan.

Tavola 13

Imbronciato, Tarzan si sedette su un tronco. "Scortesi... Molto scortesi!"

A terra, di fianco a lui, un fiore viola e giallo era illuminato dai raggi del sole.

Tarzan lo osservò per un lungo istante poi... "BAH!" prese alcuni petali e si alzò per cercarne altri.

Jane gli domando cosa stesse facendo.

"Un tè speciale" ribatté lui ancora di malumore. "Ho letto la ricetta in un trattato di medicina. È un toccasana per il RAFFREDDORE."

Jane sorrise e insieme raccolsero tantissimi petali.

Tavola 14

Con l'ausilio di un pentolone e ciotoline di noci di cocco, Tarzan e Jane prepararono l'infuso. All'inizio, i gorilla sembravano diffidenti, ma la fragranza squisita in breve li conquistò.

E in fila indiana assaggiarono il tè.

Sorpresa! La tosse diminuì, la gola smise di bruciare e i nasi di colare! E tutti, ora, guardavano Tarzan con rispetto.

L'ultimo a berlo fu un gorilla tutto nero, il più mastodontico. Probabilmente il capobranco. Lo trangugiò in un sorso e strinse la zampa a Tarzan per ringraziarlo. Fu a quel punto che il piccolo gorilla sgranò gli occhi allibito: le loro mani erano identiche!

Jane sorrise, allegra: "Mi sa che la sfida l'ho vinta io!".

Tavola 15 (singola)

C'erano un tempo, nell'elegante Inghilterra, fuori da quella finestra...

Sì, proprio quella al centro, con l'ennesimo ricevimento pieno di signori che mangiano dolcetti e parlano di argomenti noiosissimi.

Ecco, lì c'erano i due amici Jane Porter e Tarzan!

Lei con il cuore pieno del suo sogno, che solo sogno non era più.

Lui con una nuova consapevolezza: che accettare le proprie radici, rimanendo però se stessi... non è poi così indecoroso.

(Nota per l'illustratore: qui mostrerei Tarzan e Jane insieme seduti su un ramo dell'albero.

Proprio l'albero fuori dal luogo dove avviene il ricevimento.)

CONSIGLI PER L'ILLUSTRATORE

Le aspettative della Giuria

- La Giuria si attende proposte originali, nuove e capaci di suscitare meraviglia, evitando riferimenti o riprese di personaggi appartenenti a universi già esistenti (es. Disney, manga o anime giapponesi). La Giuria desidera individuare tendenze future e lasciarsi sorprendere da linguaggi visivi unici, liberi da stereotipi e convenzioni.
- Evitare di posizionare elementi rilevanti ai bordi dell'illustrazione, che potrebbero essere tagliati in fase di rifilo.

I criteri di valutazione

- Originalità: capacità di proporre un linguaggio visivo personale e riconoscibile.
- Costanza nella qualità e nel ritmo: uniformità e coerenza stilistica lungo l'intero sviluppo del progetto.
- Fattibilità progettuale: adeguatezza dello stile, del trattamento, della regia visiva e dello storytelling illustrato rispetto alla narrazione proposta.

Fare maggiore attenzione

- Prestare maggiore attenzione alla coerenza tra registro del testo, target di riferimento e illustrazione per evitare dissonanze.
- Curare lo storyboard con attenzione: deve essere ben disegnato, progettato con ritmo e varietà visiva, alternando spazi e soluzioni registiche efficaci e originali.

- Non è necessario illustrare tutto il testo. L'albo illustrato non è un fumetto e non ripete pedissequamente tutto quello che avviene nel testo. Le illustrazioni devono dialogare con il testo e raccontare quello che l'illustratore ritiene necessario facendo una selezione personale. Le immagini possono anche amplificare il testo e a volte sovvertirlo raccontando il non detto.

I consigli degli illustratori vincitori

- Leggere più volte il testo per coglierne a fondo il significato e individuare la chiave interpretativa.
- Cercare e consolidare uno stile personale e riconoscibile.
- Pianificare attentamente lo storyboard, assicurando coerenza visiva e fluidità narrativa.
- Studiare i personaggi e dar loro vita con caratteristiche e tratti distintivi credibili.
- Mantenere armonia cromatica e coerenza narrativa attraverso l'uso del colore.
- Avere pazienza e costanza: creare buone illustrazioni richiede tempo, dedizione e attenzione ai dettagli.

DOs

- È possibile interpretare liberamente la storia, scegliendo le scene da illustrare; si raccomanda tuttavia di mantenere un flusso narrativo coeso e ben leggibile.
- La creatività è fortemente incoraggiata: esplorate la vostra immaginazione e lasciate emergere la vostra visione personale.
- Tenere conto dell'ingombro del testo nel creare lo storyboard e le illustrazioni finali.

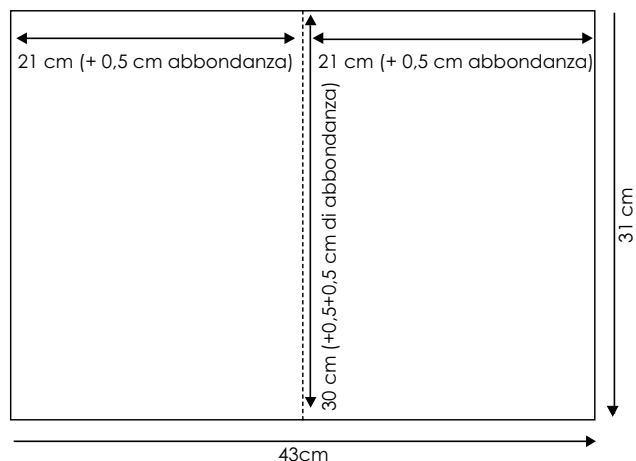
DON'Ts

- Evitare di collocare elementi importanti nell'area centrale delle doppie pagine, dove è prevista la rilegatura.

Le **DIMENSIONI** dell'**ALBO** sono di:
21x30 cm quando l'albo è chiuso e 42x30
cm quando è aperto.

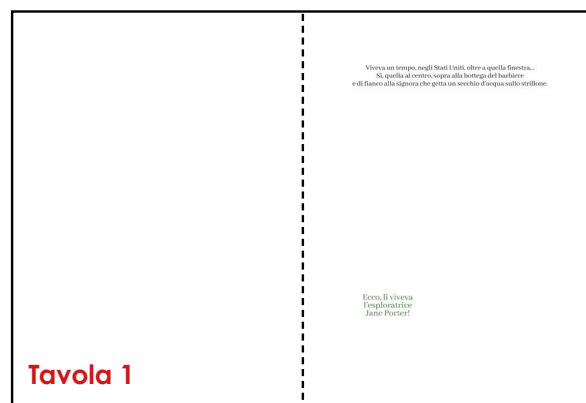
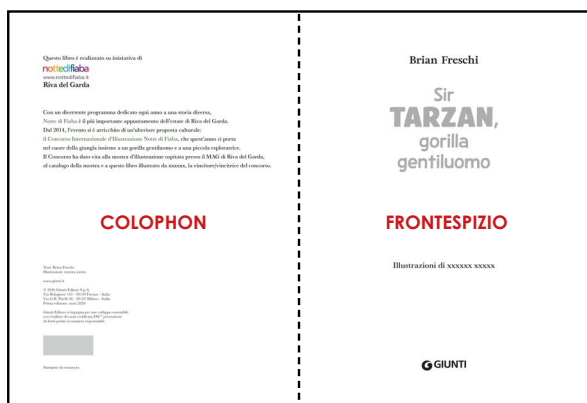
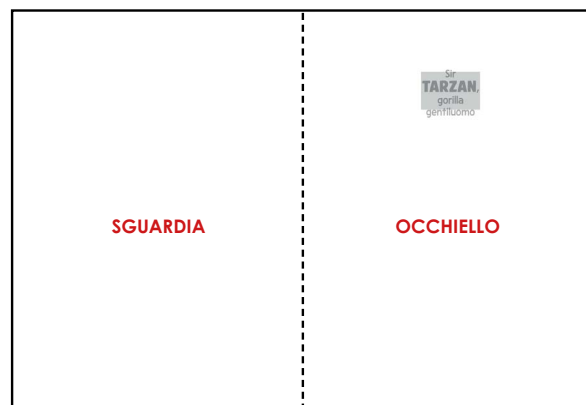
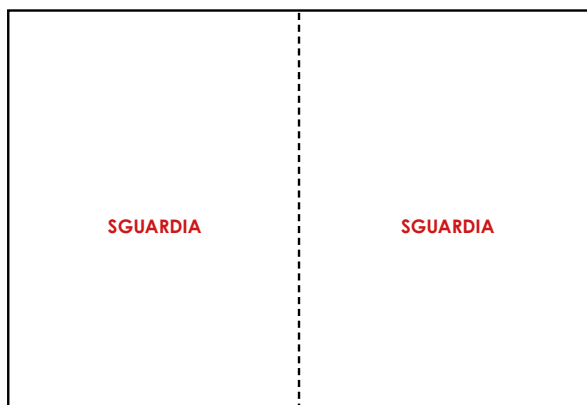
Per il procedimento di stampa e rilegatura
del libro, occorre aggiungere alle illustrazioni
un'abbondanza di 0,5 cm per lato. Quindi...

Le **DIMENSIONI** delle
ILLUSTRAZIONI saranno di:
21,5x31 cm per la pagina singola e 43x31
cm per la pagina doppia.



La **FOLIAZIONE** dell'**ALBO**

N.B. Fare attenzione a considerare
l'ingombro del testo.



June aveva un sogno: perfumare l'intero globe. Nord, Sud, Est, Ovest: poco importante. Suo papà Archimede, futuro inventore, le aveva raccontato che era nata con una boccina tra le mani. Il suo luogo preferito in assoluto era la giungla, di cui sapeva TUTTO.	Nella sua cameretta, vantava una collezione di cento maschere tradizionali, sette mappe geografiche, settantasette canglieri con perfino ventitré kanga, una dozzina di strumenti musicali da rituale, un bushah in miniatura e duecentotré peluche di gorilla!
Tavola 2	

Dunque immaginate la sua vita quando, in viaggio in Inghilterra con il padre, lo costringe a partecipare a un ricevimento di nobili animali, presi a discorrere di terreni da amministrare, cose di casali e balli annuali.	È un piccolo gorilla sveneggiato lì, composto su una pedana al centro della sala. Un momento... UN GORILLA CHE BEVE IL TÈ?!
Tavola 3	

June non resistette: agguistò il gorilla per il cravatino, facendogli spuntare ovunque si bellette, e attirando l'attenzione della sala!	«Che ci fa un gorilla qui?» domandò, agitata «Dovrebbe stare nella giungla con i suoi simili», «Mia!», che motto? ribatté scandalizzato lo scienziato, che non sono uno di quei brutti mostri e volgari». Aggiunse di chiamarsi Sir Theodore Anthony Zachary Anton Newman II. «TARZAN», per gli amici - concluse, servendosi portagioie.
Tavola 4	

«QUESTA è la magione della mia famiglia! Sono campione di cricket, nonché il più grande collezionista di fuoriboli di Londra, e a novembre ho già variati di medicine!» UN GORILLA LEGGERE TUTTATI DI MEDICINA?!	June era allibita. Conosceva i gorilla, e quello era assolutamente un gorilla. «D'accordo», sbottò. «Domani papà saperti la giungla! Lei verrà con noi, Sir Theodore e chi dimostrerete che ha torto». Tarzan, che, come molti nobili animali, era anche uno sbuffatore, impetito accettò la sfida, sicuro di vincere.
Tavola 5	

Gloria dopo, la Lady Alice frondeva le onde dell'Oceano. June, con il canocchiale, osservava le navole riflettenti sull'acqua, mentre il padre non era mai uscito dalla cabina, intento a studiare le sue enciclopedie. Tarzan, per l'occasione, si era vestito da avventuriero: giacca di buro, cravattina sfilatelli, monedola, ombrellino.	June lo aveva visto fare bene e con un po' di stile.
Tavola 6	

Giunsero a destinazione.	Papà Archimede si affrettò in cabina a studiare le mappe, mentre June agguistò per la seconda volta Tarzan per il cravatino e senza perdere tempo, con una scialuppa, si diresse verso la foresta.
Tavola 7	

«Le senti?» domandò, entusiasta, mentre si addormentava nella saba. «Senti il legname con le tue radici?»	Gli occhi di Tarzan brillavano. «Assolutamente NO! Ma devo ammettere che è davvero un paesaggio delizioso! Gli dadi che ho sentito le esseri il mio PROTEZIONE, mi ha detto che bisogna reggere al volo ogni ispirazione!»
Tavola 8	

June reagì per trovare la cabina, sbuffando che era impossibile che Tarzan non provasse NIENTE. I gorilla sono creature molto sicure di sé: FORTI, CORAGGIOSI, POTENTI... I RE DELLE SCAMMIE!	Tarzan non udi neanche una parola, impegnato com'era a fuggire da una pericolosissima, minuziosa barriera. Per poi finire diritto nelle fauci di una maestosa pianta carnivora.
Tavola 9	

Jane stava perdendo la pazienza, ma decise di non dimostrarlo. Archeggiò di nuovo Tarran, intesa a pulirli dalla base della pianta con il suo fazzoletto da taschino alla laionda, e lo trascinò ancora di più nel cuore della foresta. Ma ogni suo tentativo si rivelò un fallimento! Lei gli indicava dei propagagli dai colori sgargianti? Lui sfuggiva il suo interesse da lontano e appuntava i loro nomi nel suo libro da birdwatching. Lei evitava i marciatori di oscuri e con barbe e agilità? Lui ci pensava in mezzo conigliamente rispetto di crema antioscurante.	Lei gli faceva vedere come usare le mani per passare da un ramo all'altro? Lui ne raccoglieva dei campioni per la sua terra. Lei addentava polposa frutta commestibile? Lui la girava via perché "i rimasugli della frutta mi si incastrano tra i denti".
Tavola 10	

«Seri un disastro?» urlò infine Jane. «Ma non dimostrarlo! Devi intervenire in tempo! Non sei un umano, sei un... e dopo aver superato un muro di fitta vegetazione, resti di stucco...». GORILLAS. Da un gigantesco albero, centinaia di gorilla li stavano osservando. Maschi, femmine, cuccioli... sorridono e in completo silenzio.	
Il cuore di Jane e Tarran si era fermato. Li avrebbero attaccati? Sarebbero scoppiati?	Finoché tutti insieme indicavano Tarran e scoppiarono in una fragorosa risata silenziosa.
Tavola 11	

«Grazie vi permetto?» Che mistero! chiese Sir Tarran. «Ci sembra il modo di porci a un GENTILUOMO?». La risata creale del bracco era così vigorosa che si sentiva dai chilometri di distanza. E Tarran era infatuato, anche se cercava di non darlo a vedere.	«Ma ne valdò confutare, «È evidente che qui non sono il benvenuto» e glieli lasciò. Ogni tanto qualche gorilla starnutiva, in effetti dai loro nasi pendevano delle lunghe gocce! «Villani e maleducati» commentò Tarran.
Tavola 12	

	Infamistato, Tarran si sedette su un tronco «decretò». «Molto scorrevole». A terra di fianco a lui, un fiore violaceo giallo era illuminato dai raggi del sole. Tarran lo osservò per un lungo istante poi... «BAHO! prevo alcuni predi e si alza per correre veloci.
	Jane gli domandò cosa stesse facendo. «Un tè speciale» ribatté lui ancora di malumore. «Ho preso la gorilla in un trattamento di medicina. È un trattamento per il RAYTRIDORE». Jane sorrise e insieme sarebbero scattati predali.
Tavola 13	

Con l'ausilio di un protettore e ciottolini di noci di corvo, Tarran e Jane prepararono l'infuso. All'infuso, i gorilla sembravano diffidenti, ma la fragranza esaltata in breve li conquistò. E in fila indiana assaggiarono il tè. Sorpresa! Le loro destinee, la più simile di bevute e così di calore! E tutti, ora, guardavano Tarran con rispetto.	L'ultimo a bere fu un gorilla tutto nero, il più mansuetito, probabilmente il capogruppo. Lo consegnò in un sacco e strinse la cinghia a Tarran per ringraziarlo. Fu a quel punto che il piccolo gorilla aprì gli occhi abbasse le loro mani erano identiche!
Jane sorrise: allegra «Sì sa che la sfida l'ho vinta io!».	
Tavola 14	

C'erano un tempo, nell'elegante Inghilterra, fuori da quella foresta... Sì, proprio quella al centro, con l'arcobaleno rivivimento pieno di signori che mangiavano dolcetti e parlavano di argomenti noialistini.	
Ecco, lì c'erano i due amici Jane Porter e Tarran! Lei con il cuore pieno del suo sogno, che solo dopo non era più, lui con una nuova consapevolezza che accettava le proprie radici, rimanendo però se stessi... non è poi così inderogato.	
Tavola 15	

